MARIA PAZ GOMEZ GAVIRIA

REGISTRO FOTOGRÁFICO – 22 DE AGOSTO/2022



PEREIRA
Gobierno de la Ciudad
CAPITAL DEL EJE

CONSTANCIA DE PRESENTACIÓN ARTÍSTICA
SECRETARIA DE CULTURA

Lugar de Presentación	Biblioteca Pública Ramón Correa Mejia
Día	22 de agosto
Hora	6:00 pm
Evento artístico	Cosecha de Escritores – Fiestas de la Cosecha
Nombre del Grupo o artista	María Paz Gómez (Escritora)
Número aproximado de Asistentes	50
Observaciones	

La presente constancia se expide a solicitud de la Secretaría de Cultura de Pereira.

NOTA: ***Adjuntar a la presente constancia la evidencia fotográfica (máximo cuatro fotos donde se evidencie la presentación realizada y el público asistente) y de vídeo de máximo un (1) minuto de la presentación realizada, así mismo la reseña artística con fotografía (hoja de vida) - remitir al correo fundasupaz@gmail.com***

Dado en Pereira Risaralda a los 22 días del mes agosto 2022

JAAP

_____
Nombre y firma del artista Cultural
María Paz Gomez
CC. 53.000.973
Celular 3117609914
Correo electrónico: paz.gomez@utp.edu.co

Vo Bo Oficina de Promoción

ALCALDÍA DE PEREIRA

CUENTA DE COBRO

FUNDASUPERIOR SUPERIOR PARA EL DESARROLLO Y LA PAZ

"FUNDASUPAZ"

NIT. 901030959-4

DEBE A:

María Paz Gómez Gaviria, identificado(a) con C.C. No. 53.000.973 de Bogotá, la suma de $ 200.000, oo mcte, por concepto de Actividad cultural en el marco de la Cosecha de Escritores y Aniversario de la Biblioteca Ramón Correa Mejía de Pereira, realizada el mes de agosto de 2022 en el marco de las Fiestas de la Cosecha de la ciudad de Pereira.

Favor consignar en:

Cuenta No. 20905807223 ahorro __x_ corriente ____ Banco Bancolombia

Titular de la cuenta María Paz Gómez Gaviria C.C. 53.000.973

Dado en Pereira el 22 de agosto de 2022

Cordialmente,



Firma:

Nombre: _____ María Paz Gómez Gaviria

C.C. No. __53.000.973

Teléfono. ___311 7609914

Pereira, 22 de agosto de 2022

Señores

FUNDACIÓN SUPERIOR PARA EL DESARROLLO Y LA PAZ "FUNDASUPAZ"

Ciudad

REF: CERTIFICACION PARA EFECTOS DE RETENCION EN LA FUENTE LEY 1819 DE 2016- RENTAS DE TRABAJO.

CERTIFICACION BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO

Yo María Paz Gómez identificado(a) con cedula de ciudadanía No. 53.000.973 expedida en Bogotá, con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones establecidas en la ley 1819 de 2016 y el parágrafo 2 de artículo 383 del Estatuto Tributario, manifiesto bajo la gravedad de juramento que:

Para efectos de la aplicación de retención en la fuente establecida en el artículo 383 del Estatuto Tributario, la cual se le aplica a los pagos o abonos en cuenta por conceptos de ingresos por honorarios y por compensación de servicios personales, "Durante los años 2021-2022 he contratado o vinculado más de un trabajador asociado a mi actividad económica por al menos 90 días continuos o discontinuos". (Parágrafo 2 art. 383 E.T.)

SI ( ) NO (X)

De la misma manera en el momento que contrate o vincule más de un trabajador asociado a mi actividad económica me comprometo a informar

Cordialmente,



Firma.

Nombre. María Paz Gómez

C.C. No. 53.000.973

Poetisas manizaleñas

Este es un blog dedicado a visibilizar a todas las mujeres poetas de la ciudad de Manizales (Caldas, Colombia) La mayoría de biografías y poemas fueron sacadas de la red Internet. Otras se consiguieron mediante entrevista personal con la autora o extractadas de alguna de sus publicaciones. Este blog hace parte de mi proyecto : EN MANIZALES LA POESÍA TIENE NOMBRE DE MUJER Agradecería si conocen a algunas otras poetisas manizaleñas, que no han sido incluidas en este blog, me lo hagan saber.

María Paz Gómez Gaviria



Doctorado Universidad De Manizales en ciencias sociales niñez y juventud

Octubre de 2018

Maestría/Magister UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Ciencias Políticas

Octubre de 2015 – Octubre de 2016

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Literatura

Febrero de 2011 - de 2012

UNIVERSIDAD DE CALDAS

Profesional en Filosofía y Letras

Junio de 2007 – Agosto de 2013

La Radio: Una manifestación contemporánea del Ágora

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

Escuela de Liderazgo y Acciones para La Paz

Marzo de 2014 – Agosto de 2015

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

Diplomado en Docencia Universitaria

Febrero de 2014 – Septiembre de 2014

PUBLICACIONES:

MARIA PAZ GOMEZ GAVIRIA, Construcción Social de Niñas y Niños en Contextos de Conflicto Armado: Narrativas generativas para la construcción de paz., *Nombre comercial:* , *contrato/registro:* , . En: , ,2018, cinde p.

MARIA PAZ GOMEZ GAVIRIA, Documental: Al Sur de la Paz . En: Colombia, ,2018, *.Emisora:* Programa de Investigación ¿Sentidos y Prácticas Políticas de Niños, Niñas y Jóvenes en Contextos de Vulnerabilidad en el Eje Cafetero, Antioquia Y Bogotá: un Camino Posible de Consolidación de la Democracia, la Paz y la Reconciliación Mediante Procesos de Formación Ciudadana¿ ,0 minutos



MARIA PAZ GOMEZ GAVIRIA, "El primer día de la niñez después de la guerra" . En: Colombia

Revista Latinoamericana De Ciencias, Niñez Y Juventud. Convenio Universidad De Manizales Y Cinde *ISSN:* 2027-7679 *ed:* CINDE

*v.*1 *fasc.*1 p.1382 - 1385 ,2017, *DOI:* 0

MARIA PAZ GOMEZ GAVIRIA, "Bitácora para la Paz" En: Colombia 2018. ed:CINDE *ISBN:* 978-958-5416-67-3 *v. pags.*

MARIA PAZ GOMEZ GAVIRIA, SARA VICTORIA ALVARADO SALGADO, MARIA CAMILA OSPINA ALVARADO, "Investigación transformadora sobre paces y memorias con niños, niñas y jóvenes: narrativas generativas, subjetividades políticas y movilización y acción política" En: Colombia 2018. ed:Editorial Cinde *ISBN:* 978-958-8045-81-8 *v. pags.*

MARIA PAZ GOMEZ GAVIRIA, "Bitácora para la Paz" En: Colombia 2018. ed:Editorial Cinde *ISBN:* 978-958-5416-67-3 *v. pags.*

MARIA PAZ GOMEZ GAVIRIA, "Cartografías Poéticas de Pereira" En: Colombia 2018. ed:Secretaria de Cultura de Pereira *ISBN:* 987-958-52502- *v. pags*

Aquí están las palabras

Hay verbos que son como un licor quemándote los labios

y aquí están las palabras

eternizando el deseo,

acentuando su ausencia,

su roja palidez

su nación de pálpitos.

Hay un reloj detenido en la cuartilla

cierra los ojos ıdar.

La poesía es un delirio sin censura resignado a nombrarte,

reposando en cualquier labio que se entregue a la pérdida del paraíso

Los viejos se duermen en los parques

los amantes se besan

los niños juegan

los poetas creen serlo mientras los miran

pero no hay palabras que los sostengan

hay solo la pérdida.

Por eso escribo, trazo, signo, repito

torturo el alfabeto para que sepa de mí,

de este cuerpo envuelto en otros.

Sentencio al dios que dijo

que en el principio fue el verbo

y después nos arrojó a un largo silencio de manos apretadas

a un deseo envejecido,

a un remedo de amor.

Dios es siempre de los otros

quizás por eso lo buscamos

en el grávido vacío de una idea

con la que vestimos la nada.

Publicaciones:

Cartografías poéticas de Pereira. Manizales, 2019, 66p